

Esta exposición reúne ocho misiones fotográficas a largo plazo centradas en los cambios del paisaje rural, urbano y/o suburbano. Abarca un periodo que va desde 1984 hasta 2019 y gira en torno a una serie de proyectos iniciados por instituciones públicas o semipúblicas en diversos países, regiones y ciudades de Europa. Las obras seleccionadas se deben a más de cincuenta fotógrafos y fueron realizadas en el marco de estas ocho misiones.

En los años setenta se produce una renovación de la fotografía de paisaje, que pasa de ser un género tradicional a constituirse en un campo de experimentación y de crítica social, política y medioambiental. Esta evolución tuvo lugar aproximadamente al mismo tiempo en varios frentes. Por un lado, el *Land Art* y el arte conceptual aportaron nuevas perspectivas artísticas y teóricas sobre las relaciones entre la imagen, el cuerpo y la tierra. Por otro, el posmodernismo abrió las puertas a una nueva manera de pensar la imagen, la historia, la representación y la política. En esta misma época se incrementó la aceptación de la fotografía como disciplina artística.

En los años ochenta y noventa, esta evolución coincidió con una mayor toma de conciencia de la destrucción que estaba sufriendo el paisaje en Europa, por causas como la suburbanización, la pérdida de reservas naturales, el final de la agricultura tradicional y la aparición del turismo de masas. Tras el cierre de las minas de carbón y de la industria pesada en varias regiones europeas, la búsqueda de nuevos modelos económicos fue de la mano de la creación de nuevas infraestructuras que cuestionaban las vías tradicionales de influencia, intercambio y comercio, incidiendo en los conceptos de identidad local, regional e incluso nacional. Se construyeron nuevas redes de infraestructuras, con aeropuertos, túneles, puentes, carreteras, autopistas y líneas eléctricas, y todo ello tuvo un gran impacto en el paisaje tradicional europeo.

La intención de muchos encargos fotográficos puestos en marcha por instituciones públicas o semipúblicas era reflexionar sobre estos cambios, entenderlos y generar un debate más abierto que se extendiese a la ciudadanía, sin limitarse, como había sido habitual, a especialistas del ámbito del paisajismo, el urbanismo o las políticas públicas. En este sentido, a veces fueron vistos como instrumentos para democratizar la toma de decisiones en relación con la planificación rural y urbana. En muchos casos, los resultados de los encargos fotográficos públicos se entendieron como archivos visuales que conservaban las identidades e historias de los lugares y de los paisajes.

## FRAMED LANDSCAPES

European Photography Commissions 1984 — 2019

This exhibition brings together eight long-term photography commissions that focus on the changing rural, urban and/or suburban landscape. It covers a period from 1984 until 2019 and concerns projects that have been given by public or semi-public institutions in a number of European countries, regions and cities. Included are the works by more than fifty photographers that were produced in the context of the selected commissions.

In the course of the 1970s, landscape photography renewed itself from a traditional genre into a field for experiment and social, political and environmental critique. This development occurred at different frontlines at around the same time. Whereas Land Art and conceptual art provided new artistic and theoretical views on the relationships between image, the body and the land, postmodernism cleared the path for a new thinking about image, history, representation and politics. In the same period photography became increasingly accepted as an artistic medium.

In the course of the 1980s and 1990s, these developments coincided with a growing awareness of the ongoing destruction of the landscape in Europe, due to suburbanisation, the loss of natural reserves, the end of traditional farming and upcoming mass tourism. After the closure of coal mines and heavy industries in different European regions, the search for new economic models coincided with the creation of new infrastructure that challenged traditional routes of influence, exchange and trade and thus affected notions of local, regional or even national identities. New infrastructural networks were built, including airports, tunnels, bridges, highways, high speeds railways and electricity lines. These all had a big effect on the traditional landscape in Europe.

Many photography commissions by public or semi-public institutions were meant to reflect on these changes, understand them, and generate a more inclusive debate with a general audience – a debate that used to be limited to specialists such as landscape architects, urban planners and policy makers. In this way, they were sometimes seen as instruments to democratize decision making with regard to specific rural and urban planning. Often, the results of public photography commissions were seen as visual archives conserving the identities and histories of places and landscapes.

**ENTRADA GRATUITA**  
FREE ENTRANCE

**Horario**  
De martes a sábado: 11–20 h  
Domingo y festivos: 10–14 h  
Lunes cerrado  
**Hours**  
Tuesday to Saturday: 11–20 h  
Sunday and Banks: 10–14 h  
Monday Closed

**Teléfono Phone**  
91 420 12 42

**Dirección Address**  
Zorrilla, 3  
28014 Madrid

**Visitas guiadas gratuitas**  
Free guided tours  
Excepto agosto Except August  
Viernes Friday: 18:30 h  
Sábado Saturday:  
12:30 h, 18:30 h  
Domingo Sunday: 12:30 h

**Actividades educativas**  
Workshops  
91 308 00 49  
didactica@hablarenarte.com

Zorrilla, 3  
28014 Madrid  
T 91 420 12 42  
museoico@ico.es  
fundacionico.es

**MUSEO  
ICO**

PHoto**ESPAÑA** 2019

En colaboración con  
In collaboration with **K** brandenburgisches  
landesmuseum  
für moderne kunst  
frankfurt  
oder  
cottbus

**1. Rudolf Hartmetz**, Antigua fábrica Noack. En principio albergará un museo textil, 22 de abril de 1995. Misión Fotografía y memoria / *Former Noack factory. A textile museum should be created here. 24 April 1995. Mission Photography and Memory.* Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst Cottbus und Frankfurt (Oder). © Rudolf Hartmetz **2. Guido Guidi**, Serie Laboratorio di fotografia 1. Rubiera, 1989. Línea di Confine per la Fotografia Contemporanea. © Guido Guidi **3. Gabriele Basiglio**, Le Havre (Seine-Maritime), 1985. Serie "Bord de mer". Mission photographique de la DATAR. Bibliothèque nationale de France. © Archivio Gabriele Basiglio, Milano **4. Dani Gherca**, Corabia, 2014. RO Archive, Rumania / *Romania*. © Dani Gherca **5. Meret Wandeler, Ulrich Görlich**, Observación fotográfica a largo plazo de Schlieren, 2010 / *Long-Term*

**TRANSPORTE**  
TRANSPORT

**BiciMAD**  
Estación Station  
29 (Marqués de Cubas)

**Metro**  
Banco de España (L2)

**Autobuses Bus**  
1, 2, 3, 5, 9, 10, 14, 15, 20,  
27, 37, 41, 51, 52, 53, 74,  
146, 150

**Tren Train**  
Estaciones Stations  
Atocha, Sol

**Aparcamiento público**  
Public car park  
Plaza de las Cortes  
Calle Sevilla



**SÍGUENOS EN**  
FOLLOW US

**f** Museo ICO  
**@** fundacionico.es  
**t** @museoico  
**m** @museoico

#MisionesFotográficas



Una exposición de  
An exhibition by



Exposición organizada con la colaboración especial de la BnF  
Exhibition organized with the special collaboration of the BnF



En colaboración con  
In collaboration with **B** BRANDTS  
MUSEUM  
OF ART &  
VISUAL CULTURE

**CRP/** CENTRE  
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE  
HAUTS-DE-FRANCE

**Z** hdk  
Zurich University of the Arts  
Institute for Contemporary Art Research

*Photographic Observation of Schlieren*, 2010. Zurich University of the Arts / Institute for Contemporary Art Research, Suiza / *Switzerland*. © Meret Wandeler. © Ulrich Görlich, VEGAP, Madrid, 2019 & **Janne Klerk**, Fyns Hoved, 2008. Misión Lugares. Dinamarca en transición / *Mission Places. Denmark in Transition*. Brandts - Museum of Art & Visual Culture. © Janne Klerk, VEGAP, Madrid, 2019 **7. Marilyn Bridges**, Frontera Francia-Bélgica, Autopista A2, Saint-Aubert, 1992. Serie "A vista de pájaro" / *Border France-Belgium, Highway A2, Saint-Aubert, 1992. Series "Bird's Eye View"*. Mission photographique Transmanche n°. 21, 1996. CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France. © Marilyn Bridges 1992 **8. Gerry Johansson**, Kropp, 1991. Misión / *Mission Ekodok-90, Suecia / Sweden*. Cortesía del fotógrafo / *Courtesy of the photographer*. © Gerry Johansson



6. JUN — 8. SEP 2019

PAISAJES ENMARCADOS Misiónes fotográficas europeas 1984 — 2019



**A** **Mission photographique de la DATAR (Francia)**  
 Fotógrafos seleccionados: Lewis Baltz, Gabriele Basilico, Raymond Depardon, Robert Doisneau, Tom Drahos, Jean-Louis Garnell, Albert Giordan y Sophie Ristelhueber.  
 Colección: Bibliothèque nationale de France

**B** **Fotografie und Gedächtnis [Fotografía y memoria] (Alemania)**  
 La selección se limita a la sección de Brandeburgo y a los fotógrafos Rudolf Hartmetz, Monika Lawrenz, Jürgen Rehrmann, Joachim Richau y Thomas Wolf.  
 Colección: Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst Cottbus und Frankfurt (Oder)

**C** **Ekodok-90 (Suecia)**  
 Fotógrafos y artistas seleccionados: Gerry Johansson, Peter Gerdehag, Carl-Johan Malmberg, Gunnar Smoliansky y John S. Webb.  
 Colecciones privadas

**D** **Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea (Italia)**  
 Fotógrafos seleccionados: Lewis Baltz, Olivo Barbieri, Tim Davis, William Guerrieri, John Gossage, Guido Guidi, Walter Niedermayr, Francesco Neri, Paola De Pietri, Bas Princen y Stephen Shore.  
 Colección: Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera, Reggio Emilia

**E** **Mission photographique Transmanche (Francia)**  
 Fotógrafos seleccionados: Marilyn Bridges, John Davies, Claude Dityvon, Ralph Hinterkeuser, Michel Kempf, Josef Koudelka, Philippe Lesage y Bernard Plossu.  
 Colección: CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines

**F** **Observación fotográfica a largo plazo de Schlieren (Suiza)**  
 Fotógrafos: Meret Wandeler y Ulrich Görlich. Refotografía: Christian Schwager y Elmar Mauch.  
 Colecciones: Zurich University of the Arts / Institute for Contemporary Art Research, Archivos Estatales del Cantón de Zúrich, Fotomuseum Winterthur

**G** **Lugares. Dinamarca en transición (Dinamarca)**  
 Fotógrafos seleccionados: Christina Capetillo, Krass Clement, Nicolai Howalt, Janne Klerk, Henrik Saxgren y Trine Søndergaard.  
 Colección: Brandts - Museum of Art & Visual Culture, Odense

**H** **RO\_Archive (Rumania)**  
 Fotógrafos participantes: Bogdan Andrei Bordeianu, Michele Bressan, Valentin Cernat, Simona Dumitriu, Dani Gherca, Bogdan Girbovan, Iosif Király, Andrei Mateescu, Vlad Mihailescu, Cosmin Moldovan, Raluca Paraschiv (Ionescu) y Larisa Sitar.  
 Colección: Universidad Nacional de las Artes, Bucarest

**A** **Mission photographique de la DATAR (France)**  
 Selected photographers: Lewis Baltz, Gabriele Basilico, Raymond Depardon, Robert Doisneau, Tom Drahos, Jean-Louis Garnell, Albert Giordan and Sophie Ristelhueber.  
 Collection: Bibliothèque nationale de France

**B** **Fotografie und Gedächtnis [Photography and Memory] (Germany)**  
 The selection is limited to the Brandenburg section, representing photographers Rudolf Hartmetz, Monika Lawrenz, Jürgen Rehrmann, Joachim Richau and Thomas Wolf.  
 Collection: Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst Cottbus und Frankfurt (Oder)

**C** **Ekodok-90 (Sweden)**  
 Selected photographers and artists: Gerry Johansson, Peter Gerdehag, Carl-Johan Malmberg, Gunnar Smoliansky and John S. Webb.  
 Private collections

**D** **Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea (Italy)**  
 Photographers selected: Lewis Baltz, Olivo Barbieri, Tim Davis, William Guerrieri, John Gossage, Guido Guidi, Walter Niedermayr, Francesco Neri, Paola De Pietri, Bas Princen and Stephen Shore.  
 Collection: Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera, Reggio Emilia

**E** **Mission photographique Transmanche (France)**  
 Selected photographers: Marilyn Bridges, John Davies, Claude Dityvon, Ralph Hinterkeuser, Michel Kempf, Josef Koudelka, Philippe Lesage and Bernard Plossu.  
 Collection: CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines

**F** **Long-Term Photographic Observation of Schlieren (Switzerland)**  
 Photographers: Meret Wandeler and Ulrich Görlich. Rephotography: Christian Schwager and Elmar Mauch.  
 Collections: Zurich University of the Arts / Institute for Contemporary Art Research, State Archives of the Canton of Zurich, Fotomuseum Winterthur

**G** **Places. Denmark in Transition (Denmark)**  
 Selected photographers: Christina Capetillo, Krass Clement, Nicolai Howalt, Janne Klerk, Henrik Saxgren and Trine Søndergaard.  
 Collection: Brandts - Museum of Art & Visual Culture, Odense

**H** **RO\_Archive (Romania)**  
 Photographers involved: Bogdan Andrei Bordeianu, Michele Bressan, Valentin Cernat, Simona Dumitriu, Dani Gherca, Bogdan Girbovan, Iosif Király, Andrei Mateescu, Vlad Mihailescu, Cosmin Moldovan, Raluca Paraschiv (Ionescu) and Larisa Sitar.  
 Collection: Bucharest National University of Arts